

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы
проектной документации на проведение работ по сохранению
объекта культурного наследия федерального значения
«Храм Тхаба-Ерды», расположенного по адресу:
Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район,
село Хайрах

3 сентября 2018 года

Настоящая историко-культурная экспертиза проведена в соответствии со статьями 28, 30, 31, 32 Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ и Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. № 569.

Дата начала проведения экспертизы	20 августа 2018 г.
Дата окончания проведения экспертизы	4 сентября 2018 г.
Место проведения экспертизы	Город Москва, с. Хайрак
Заказчик экспертизы	ФГУП «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские» Министерства культуры Российской Федерации

Сведения об экспертах, проводивших экспертизу:

Фамилия, имя, отчество	Шаповалова Светлана Леонидовна
Образование	высшее
Специальность	Инженер-строитель, реставратор памятников архитектуры и архитектурной среды
Стаж работы	34 года
Место работы и должность	Помощник депутата Государственной Думы Государственный эксперт по проведению историко-культурной экспертизы

Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов на проведение экспертизы	<i>Приказ Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы» от 31.01.2018 г. № 78</i>
Полномочия эксперта	<ul style="list-style-type: none"> • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия в реестр; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; • проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия.
Фамилия имя отчество	Копылова Елена Ивановна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор
Стаж работы	38 лет
Место работы и должность	Ректор НОУ ВПО «Институт искусства реставрации», Член Президиума ЦС ВООПиК, член Совета по образованию СА России, эксперт по проведению государственной историко-культурной экспертизы.
Решение уполномоченного органа по аттестации экспертов	<i>Приказ Министерства культуры РФ от 31.01.2018 г. № 78</i> <ul style="list-style-type: none"> • выявленные объекты культурного

на проведение экспертизы с указанием объектов экспертизы	<p>наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;</p> <ul style="list-style-type: none"> • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия включённого в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие отнесение объектов культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия; • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
Фамилия, имя, отчество	Скрынникова Елена Владимировна
Образование	высшее
Специальность	Архитектор-реставратор высшей категории
Ученая степень (звание)	-
Стаж работы	33 года
Место работы и должность	ООО «Реставрационно-проектная мастерская «Хранитель», генеральный директор
Приказ об аттестации (организация, №, дата)	Приказ МК РФ об аттестации государственных экспертов по проведению государственной

	<p>историко-культурной экспертизы № 212 от 20.01.2016 г.</p>
<p>Полномочия эксперта</p>	<ul style="list-style-type: none"> • выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр; • документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр; • документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объекта культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ; • документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, включенного в реестр, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра; • документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия; • документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного

	наследия; • проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.
--	--

Эксперты предупреждены об ответственности за достоверность сведений, изложенных в Акте экспертизы, и за соблюдение принципов проведения экспертизы, установленных статьёй 29 Федерального закона от 25.06.2002 г. № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», «Положением о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15 июля 2009 г. №569 с изменениями и дополнениями, и отвечают за достоверность сведений, изложенных в настоящем заключении экспертизы.

Эксперты Копылова Е.И., Скрынникова Е.В., Шаповалова С.Л. не имеют родственных связей с заказчиком; не состоят в трудовых отношениях с заказчиком; не имеют долговых или иных имущественных обязательств перед заказчиком; не владеют ценными бумагами, акциями (долями участия, паями в уставных капиталах) заказчика; не заинтересованы в результатах исследований и решений, вытекающих из настоящего Акта экспертизы, с целью получения выгоды в виде денег, ценностей, иного имущества, услуг имущественного характера или имущественных прав для себя и третьих лиц.

Экспертами при подписании акта государственной историко-культурной экспертизы, выполненного на электронном носителе в формате переносимого документа (PDF), обеспечена конфиденциальность ключа усиленной квалифицированной электронной подписи.

Сведения о заказчике экспертизы:

Наименование организации	ФГУП "Центральные Научно-Реставрационные Проектные Мастерские" Министерства культуры Российской Федерации (ФГУП ЦНРПМ)
Юридический адрес	109544, г. Москва, ул. Школьная, д.24
ИНН	7709094629
КПП	770901001
Регистрационный документ	ОГРН 1027739253112
Банковские реквизиты	расчетный счет: 40502810638040000118

	Московский банк Сбербанка России ОАО г. Москва БИК 044525225 Корр. счет 30101810400000000225
Лицензия на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия	№ МКРФ 00777 от 23 мая 2013 г. (выдана 23.05.2013, действительна - бессрочно)

Цель экспертизы

Определение соответствия (положительное заключение) или не соответствия (отрицательное заключение) проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах (далее - объект культурного наследия), требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.

Объект экспертизы

Проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах, разработана в 2018 г. ФГУП "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские" Министерства культуры Российской Федерации (ФГУП ЦНРПМ) и представлена в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование комплекта
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	ПР.1.1	<u>Подраздел 1.</u> Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2.	ПР.1.2	<u>Подраздел 1.</u> Часть 2. Предварительные исследования
1.3.	ПР.2	<u>Подраздел 2.</u> Протокольная фотофиксация объекта до начала работ.
Раздел 2. Комплексные научные исследования		

2.1	КНИ.1	<u>Подраздел 1.</u> Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.
		<u>Подраздел 2.</u> Историко-архитектурные натурные исследования.
2.2.1	КНИ.2.1	Часть 1. Архитектурные исследования памятника. Зондажи. Акты исследования. Фотофиксация.
2.2.2	КНИ.2.2	Часть 2. Архитектурно-археологические обмеры
2.2.3	КНИ.2.3	Часть 3. Инженерные исследования памятника. Шурфы. Акты исследования. Фотофиксация
2.2.4	КНИ.2.4.	Часть 4. Технологические исследования памятника. Рекомендации и научно-методические указания. Фотофиксация памятника в процессе исследований. Отчет по технологическим исследованиям.
2.3.	КНИ-3	<u>Подраздел 3.</u> Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления		
	Стадия	Эскизный проект
3.1	ЭП.1	<u>Подраздел 1.</u> Эскизный проект реставрации. Реставрационная концепция. Архитектурные и конструктивные решения.
	Стадия	Проект
3.2.1	П-1	<u>Подраздел 2.</u> Часть 1. Архитектурные решения. Планы, фасады, разрезы.
3.2.2	Пк-2	<u>Подраздел 2.</u> Часть 2. Конструктивные решения. Пояснительная записка. Планы, фасады, разрезы.
3.3	ПОР	<u>Подраздел 3.</u> Проект организации реставрации. Основные решения. Пояснительная записка.
Раздел 4. Рабочая проектно-сметная документация		

4.1	АС.1	<u>Подраздел 1.</u> Архитектурно-строительные рабочие чертежи. Планы, фасады, разделы. Фрагменты, детали. Столярные заполнения.
4.2	ИК.2	<u>Подраздел 2.</u> Конструктивные решения. Планы, фасады, разрезы. Детали.

Перечень документов, представленных заказчиком для проведения экспертизы:

I. Научно-проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах.

II. В составе предоставленной на экспертизу проектной документации рассмотрена и изучена исходно-разрешительная документация, а именно:

- схема места расположения объекта в Республике Ингушетия;
- ситуационный план-схема местоположения рассматриваемого объекта в структуре Ассинского ущелья (Джейрахский муниципальный район, с. Хайрах);
- копия охранного обязательства пользователя объекта культурного наследия регионального значения от 12.03.2014 № 6, выданного Министерством культуры Республики Ингушетия;
- копия задания на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 27.02.2017 № 1, выданного Управлением культурного наследия Правительства Республики Ингушетия (далее -задание);
- копия разрешения на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации регионального значения от 25.08.2017 № 12-21/17, выданного Управлением культурного наследия Правительства Республики Ингушетия (далее -разрешение);
- копия акта технического состояния и утрат первоначального облика объекта культурного наследия Храм "Тхаба-Ерды" на сентябрь 2017 г.;
- копия акта утрат первоначального облика объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) от 20.06.2015;
- копия справки о категории охраны памятника IX века Тхаба-Ерды, выданная Министерством культуры Республики Ингушетия от 05.10.2000;

- копия акта определения категории сложности от 06.10.2000;
- копия акта определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия (памятника истории и культуры) народов Российской Федерации от 2017 г.;
- копия Государственного контракта от 07.08.2017
- № 0373100115418000025-4 от 09.04.2018 на выполнение научно-проектных работ на объекте культурного наследия (с приложениями);
- копия Технического задания на разработку проектной документации объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды" (Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный р-н, с. Хайрах), являющегося приложением № 2 к Государственному контракту от 09.04.2018 № 0373100115418000025-4;
- копия лицензии на осуществление деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, предоставленной Минкультуры России ФГУП "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские" от 23 мая 2013 г. № МКРФ 00777.

Перечень документов и материалов, собранных и полученных при проведении экспертизы, а также использованной для нее специальной, технической и справочной литературы

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации".
2. Градостроительный кодекс Российской Федерации от 29.12.2004 №190-ФЗ.
3. Положение о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569 в редакции, введенной в действие с 01.08.2017 постановлением Правительства Российской Федерации от 27.04.2017 № 501
4. Постановление Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960г. № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР".
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.12.2000 № 992 "Об учреждении государственного природного заповедника "Эрзи".
6. Указ Президента Республики Ингушетия от 18.11.1998 № 275 "Вопросы деятельности Джейрахско-Ассинского государственного историко-

архитектурного и природного музея-заповедника (вместе с "Положением о Джейрахско-Ассинском государственном историко-архитектурном и природном музее-заповеднике", "Порядком пребывания граждан на территории Джейрахско-Ассинского государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника", "Положением об охранной зоне Джейрахско-Ассинского государственного историко-архитектурного и природного музея-заповедника")".

7. Постановление Правительства Республики Ингушетия от 23.10.1999

8. № 326 "О создании государственного природного заповедника "Эрзи" (вместе с "Описанием границ государственного природного заповедника "Эрзи", "Перечнем уникальных природных объектов, присвоенным статус "памятник природы", "Описанием границ охранной зоны государственного природного заповедника "Эрзи").

9. ГОСТ Р 55528-2013 «Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования», утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 593-ст.

10. ГОСТ Р 55567-2013 "Порядок организации и ведения инженерно-технических исследований на объектах культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28.08.2013 № 665-ст.

11. ГОСТ Р 56198-2014 "Мониторинг технического состояния объектов культурного наследия. Недвижимые памятники. Общие требования", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30.10.2014 № 1458-ст.

12. ГОСТ 55945-2014 "Общие требования к инженерно-геологическим изысканиям и исследованиям для сохранения объектов культурного наследия", утвержденный приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 06.02.2014 № 16-ст.

13. ГОСТ Р 56905-2016 "Проведение обмерных и инженерно-геодезических работ на объектах культурного наследия. Общие требования", утвержденный и введенный в действие с 01.09.2016 приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 29.03.2016 № 220-ст.

14. Азиев М.А., Чахкиев Д.Ю. "Каменная летопись страны вайнахов. Памятники архитектуры и искусства Чечни и Ингушетии" // М., Изд. "Русская книга", 1994 г.

15. Гамбашидзе Г.Г. "Полный отчет об археологических исследованиях, связанных с реставрационными работами в храме "Ткоба-Ерды" (Чечено-Ингушская АССР, осень 1970 года), Тбилиси 1971 г.// ИА РАН. Научный архив. Р. 1, №№ 4060, 4637.

16. Казарян А.Ю., Белецкий Д.В. "Тхаба-Ерды: к вопросу о датировке церкви и ее месте в средневековом зодчестве Кавказа" // Вестник археологического центра. В. III, Назрань -2009 г., стр. 50 -94.

17. Мшвениерадзе Д.М. "Строительное искусство в Древней Грузии" // Тбилиси, Изд. "Сабчота Сакартвело", 1959 г.

Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертизы, отсутствуют.

Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

В процессе проведения экспертизы членами экспертной комиссии произведены следующие исследования:

1. Проведен анализ проектной документации, представленной на экспертизу, включая техническое состояние конструкций и элементов здания.

2. Осуществлен сравнительный анализ всего комплекса данных (документов, материалов, информации) по объекту экспертизы, включающего документы, принятые от Заказчика, а также исследование дополнительно собранных материалов, в том числе архивных материалов и библиографических источников.

3. Осуществлено обсуждение результатов проведенных исследований и обмен сформированными мнениями экспертов, обобщены мнения экспертов. Указанные исследования проведены с применением методов историко-архивного, историко-архитектурного и инженерно-технического анализа в объеме, достаточном для вывода государственной историко-культурной экспертизы.

Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Сведения о времени возникновения объекта и связанных с ним исторических событиях

На Северном Кавказе находятся самые древние на территории России храмы. Все они расположены в горах, труднодоступны, плохо изучены и малоизвестны. Отсутствие письменных источников об их строительстве порождает разноречивые мнения среди исследователей о заказчиках и мотивах их возведения. Местные историки выдумывают легенды и выдают их за истину.

Христианство в Закавказье (синхронно в Армении, Грузии, Албании (нынешний Азербайджан и Южный Дагестан) распространялось с VI в. из Византии, и с этого времени там началось строительство православных храмов. Тогда же строились храмы в Абхазии и на севере от неё в сопредельной Алании (в Карачае). В X-XIII вв. храмы строились в Осетии, Ингушетии и Дагестане. Наиболее активно строительство велось в X-XII вв., что совпадало с пиком развития Византийской империи и формированием централизованных государств в Грузии и Армении. На этот же период приходился и расцвет караванной торговли на Великом шелковом пути через Кавказ. В это время купец и монах, олицетворявшие собой торговлю, религию и культуру, шли в горы "в одной связке", и именно они создавали в глухих и диких ущельях очаги цивилизации.

К XII веку Византия слабела и пришла к своему закату. К этому же времени создалась Грузинская империя, от моря до моря. Грузины взяли под свой контроль все торговые пути на Восточном Кавказе и постепенно выдавили греков с Западного Кавказа. Усилившись, они смогли озаботиться и расширением своего влияния к северу от "Аланских ворот" - Дарьяльского ущелья, по которому проходила одна из ветвей Шелкового пути, и сделать это проще всего было через обращение горцев. Пик грузинского миссионерства на севере пришелся на XII - начало XIII веков - время царицы Тамары, когда объединенная Грузия, поборов врагов-сельджуков и расширившись вплоть до Трапезунда, Карса и Нахичевани, стала региональной "сверхдержавой".

Конец этой политике положило вторжение монголов и тамерланово разорение Кавказа. Миссионеров и священников не стало, горцы, которые и так не слишком глубоко успели принять новую религию, вернулись к своим культам, а храмы, построенные за эти столетия, стали использоваться для жертвоприношений местным богам. От христианства остались отголоски обрядов и символы, утратившие свой первоначальный смысл.

Претендентом на звание самого древнего христианского храма является храм Тхаба-Ерды, возведенный в Джейрахском районе Ингушетии, между аулами Хайрах и Пуй Ассинского ущелья, неподалеку от границы с Грузией. Это - древнее святилище, где осуществлялись не только жертвоприношения,

но и заседал самый авторитетный среди местных горских обществ - шахаров - суд. Даже отказавшись от христианства, ингуши продолжали испытывать к храму неизменное уважение.

Тхаба-Ерды означает в переводе с ингушского "тысяча святых", "наша вера" или "храм веры". Другие версии происхождения слова - от названия ингушского языческого бога и имени апостола Христа Фомы - Тома.

За время, прошедшее с открытия храма, он неоднократно изучался. Однако то, когда он был основан, до сих пор остается предметом споров. Иные (и эту версию по понятным причинам любят в самой Ингушетии) утверждают, что первоначальная дата постройки Тхаба-Ерды - VIII-IX, а то и в VII века - это автоматически делает именно его старейшим христианским памятником России. Другие говорят о времени царицы Тамары, а третьи - в том числе, к этому склоняются авторы последних исследований, датируют древнейшую его часть второй половиной X века. В любом случае, Тхаба-Ерды в том виде, что мы видим сейчас, существенно моложе. С момента основания храм несколько раз разрушался и отстраивался заново, и представляет собой с архитектурной точки зрения своего рода "слоеный пирог".

Храм был открыт в конце XVIII века, в 1781 г., квартирмейстером русской армии. Позднее, в 1811 г. "Тхаба-Ерды" посетил геолог Энгельгардт. Его наблюдения и описания храма, правда, неточные, дают отчетливое представление о памятнике. Наиболее обстоятельными и точными описаниями, обмерами и зарисовками Тхаба-Ерды мы обязаны русскому классику кавказоведу В.Ф.Миллеру. Однако, по большей части, сведения, производимые различными авторами о храме Тхаба-Ерды, отличаются значительным разнообразием и неточностью. Бесспорно, храм является достаточно типичным раннехристианским сооружением, аналоги которого можно проследить в грузинской, армянской, осетинской, дагестанской культурах. Однако именно мощная к моменту создания храма грузинская строительная культура, в свое время черпавшая опыт каменных мастеров и резчиков Армении (V- VII вв.), привнесла на фасады храма богатые резные орнаменты и скульптурные барельефы, украшающие до сих пор стены храма и галерей. Различные барельефы, их местоположение, и характер их обработки, указывают исследователям на различные датировки основных строительных периодов храма. Так, обнаруженные плиты с надписями на древнем грузинском письме, говорят о постройке первого храмового сооружения здесь Давидом-Строителем, что соответствует X веку. Это подтверждают и исследователи особенностей каменной резьбы, так как часть камней с барельефами, по сохранившимся аналогам в других регионах

Кавказа, была отнесена к периоду X века. Часть орнаментальных камней и скульптурных композиций была датирована XII - XIII вв., что было подтверждено надписями на найденной при археологических изысканиях черепицы (XIII в.). Активное изменение, фрагментарность существующей кладки, обнаруженные во множестве полости с вторично использованными в теле кладки резными камнями, и бесспорно, система ложных сводов, перекрывающих основной объем храма, - говорят о еще одной значительной переборке (ремонт) строения вайнахскими мастерами в средние века. Предварительно этот период исследователи относят к XV - XVI вв. Таким образом, в основе существующего строения лежит, как минимум, три строительных периода.

К XIX веку храм пришел к аварийному состоянию, произошел обвал кровли и началось постепенное разрушение верхних объемов кладки. К XX веку произошло обрушение одного из сводов вместе с юго-западным углом центрального храма. Из-за завалов и заброшенности территории сооружение храма начало постепенно зарастать культурным слоем.

В 1968-1971 годах здесь были произведены полномасштабные археологические изыскания с откопом храма и его последующей реставрацией. В это период были перебраны северная стена храма, частично западная и южная стены, устроен заново "ложный" свод западного объема храма, восстановлены фрагментарно стены и столбы южных галерей, также укреплена стена северной галереи на сохранившуюся высоту. Храм был перекрыт черепичной кровлей по деревянной системе перекрытий.

В период 2000-2003-х годов были выполнены дополнительные архитектурные исследования и произведены ремонтно-реставрационные работы, вызванные обрушением кровли храма. В этот период была достроена также стена северной галереи до высоты фриза кровли, устроены отмостки и законсервированы руинированные объемы по галереям и приделам, где была использована цементная стяжка по горизонтальным поверхностям. Склеповые камеры закрыты досками, поверх которых в 2005-2006 гг. была устроена цементная стяжка отмостки. В то же время центральный храм был выстлан известковыми плитами на цементном растворе.

В период 2008-2010 гг. археологические исследования велись с научно-изыскательской целью ГКУ "Археологический центр им. Е.И.Крупнова" (Республика Ингушетия) при участии московских специалистов. Данные материалы вошли в ряд статей, посвященных храму, а также в отчетную документацию по проведенным работам.

К настоящему времени памятник, с некоторыми ремонтными изменениями, дошел до нас, неся в себе удивительный образ смешения раннехристианских храмов и вайнахских языческих святилищ.

В качестве объекта культурного наследия федерального значения поставлен на государственную охрану на основании постановления Совета Министров РСФСР от 30.08.1960 № 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР".

Границы территории объекта культурного наследия не установлены. Объект культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды" находится в границах территории объекта культурного наследия федерального значения "Джейрахско-Ассинский государственный историко-культурный и природный музей-заповедник (на основании Указа Президента Российской Федерации от 20.02.1995 № 176). На территории музея-заповедника установлены режимы и регламенты использования, утвержденные Указом Президента Республики Ингушетия от 18.11.1998 № 275.

Объект культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды" находится в границах территории природоохранных объектов:

- государственный природный заповедник "Эрзи" (создан на основании постановления Правительства Российской Федерации от 21.12.2000 № 992). На территории заповедника установлены режимы и регламенты использования, утвержденные постановлением Правительства Республики Ингушетия от 23.10.1999 г. № 326, Департаментом охраны окружающей среды и экологической безопасности Министерства природных ресурсов Российской Федерации от 20.12.2000 , а также дополнениями к приказам Минприроды России от 17.03.2005 № 66, от 27.02.2009 № 48 и от 26.03.2009 № 71;

- Ингушский государственный природный заказник (создан на основании постановления Совета министров Чечено-Ингушской АССР от 24.03.1970 № 151, распоряжения Советов Министров РСФСР от 07.01.1971 № 36-р, распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.12.2008 № 2055-р, Приказа Министерства природных ресурсов и экологии Российской Федерации от 26.03.2009 № 71). Деятельность на территории государственного природного заказника регламентируется следующими документами: Федеральным законом от 10.01.2002 № 7-ФЗ, Федеральным законом от 14.03.1995 № 33-ФЗ, Федеральным законом от 23.02.1995 № 26-ФЗ, Положением о государственных заповедниках в Российской Федерации от 18.12.1991 № 48.

Общие сведения об объекте культурного наследия

Храм "Тхаба-Ерды" представляет собой вытянутый в плане прямоугольный объем, разделенный на четыре части стрельчатыми арками с высокой алтарной апсидой, и перекрытый двухскатной кровлей. По северной, южной и западной сторонам к храму примыкают частично разрушенные объемы галерей.

Основной вход в храм осуществлялся через главный вход по западной стене. На сохранившихся участках западной стены галереи прослеживаются два проема с обрамлениями резными спаренными полуколонками. На северный и южный объемы галереи из храма ведут два дверных проема. При этом северный проем был заложен при фрагментарной переборке северного фасада, сохранившись в виде ниши, экспонируемой из интерьера храма. Проем южной стены сохранил часть декоративного обрамления - колонки портала, некогда завершавшегося перспективно устроенными профилированными арками.

Наблюдаются следы крупных ремонтов с переборкой больших фрагментов кладки по северной и южной стенам. Также о бывших переборках свидетельствуют резные камни, выполненные из ширими и в настоящий момент по большей части изменившие свое историческое местоположение. По проводимому ранее анализу каменных резных блоков с подборкой аналогов в Кавказской архитектуре, использованные в стенах резные камни можно датировать двумя разными периодами исполнения: X век (и ранее) и XII-XIII века, что говорит о первом ремонте / перестройке храма в период не позднее XII века. В настоящий момент резные и профилированные камни можно встретить как на первоначальном месте, например, в части сюжетной композиции по западному фасаду или в качестве оконного обрамления по восточному фасаду, так и примененных вторично в конструктивных элементах сооружения, например, стрельчатых арках, где использованы резные консоли, или вделанные в толщу кладки как крупные строительные блоки. Это говорит о крупной переборке на момент перестройки памятника после XIV века, с применением строительных технологий вайнахских зодчих ("ложносводчатая" система перекрытий основного объема храма, стрельчатые арки по системе "ложных" сомкнутых конструкций, а также устройство окон по южному фасаду на подобию отверстий-бойниц).

В настоящий момент храм перекрыт двухскатной кровлей, покрытой черепицей (устроена во время ремонтно-реставрационных работ 2003 г.). Вокруг храма и на примыкающей территории выявлены во множестве

осколки черепичного покрытия как от предыдущего ремонта, так и фрагменты грузинской черепицы X - XII вв.

Примыкающие галереи с юга и севера заканчиваются приделами - малыми церквями (как это обозначается в грузинской терминологии). С севера придел устроен в качестве продолжения восточной стены храма, выходя по улице прямоугольным объемом с небольшим проемом-окном по восточному фасаду. Изнутри придел обрамлен апсидой, перекрытой конхой (в настоящий момент утраченной).

Южный фасад галереи представляет сплошную стену в объеме придела с переходом в галерею-аркаду, опирающуюся на столбы. В настоящий момент столбы аркады сохранились условно до середины своего объема. Южнее расположен второй придел, смещенный относительно первого к западу. Стены здесь имеют плохую сохранность, западный объем утрачен, наличие продолжения в качестве галереи или аркады не установлено.

С запада храм окружен стеной галереи с двумя входами. Ранее входы были обрамлены арочными перемычками. В настоящий момент некоторые камни от декора галерей и порталов входа в храм расположены на территории храма вблизи галереи. Сами стены галереи зачастую принимают за "ограду" из-за сильных утрат по всем объемам.

Храм Тхаба-Ерды щедро украшен резным декором в виде карнизов, бордюров и других деталей, выполненных искусным мастером по мягкому известковому конгломерату. Орнамент - стилизованные листья ивы и клена, перевитые сложной плетенкой, - характерен для многих памятников грузинской архитектуры. Особенно красив барельефный фриз на западном фасаде храма, где в центре треугольной композиции, обрамленной выпуклым валиком, изображен сидящий человек. Над его головой - модель церкви. Это ктитор - основатель храма, который субсидировал строительство. По обе стороны от ктитора - две сидящие фигуры - одна в одежде священника, другая с крестом и мечом. Вверху, несколько сбоку над ктитором, была высечена десница со строительным угольником. Над фризом имелось еще три барельефа с ангелами, простирающими руки к описанной сцене. К сожалению, камни с резьбой сохранились лишь частично.

Отдельного внимания требует указание о наличии подземных склеповых захоронений в объемах северной и южной галерей, а также вблизи храма. Учитывая особенности культовых погребальных обрядов, можно предположить, что захоронения есть и в восточном объеме центрального храма. Данные каменные склеповые камеры были отнесены предыдущими исследованиями к погребениям до XIII века (предположительно, ктиторов храма) и после XIV века - погребения местных жителей.

В настоящий момент храм сохранил свой облик со следами всех перестроек и ремонтов. Однако после последних проведенных ремонтных работ произошел ряд разрушений, в основном связанных с состоянием конструкций западных приделов и галереи.

Территория объекта культурного наследия не установлена, однако в рамках проведенных исследований были выявлены исторические границы территории с севера и запада - по линии руинированной каменной заградительной стены, и с юга, предположительно составляющие естественный обрыв рельефа здесь. С юго-запада в непосредственной близости к храму выявлено основание другого, в настоящий момент, не идентифицированного объекта. С юга начиная с другого склона холма начинается поселение Нижний Хайрах, имеющий к настоящему моменту сильно разрушенные три жилые башни, несколько руинированных построек, предположительно хозяйственного назначения и четыре полуподземных и один наземный склепы. Территория с юга ограничивается дальним наземным "солнечным" склепом. Сами постройки стоят поверх территории подземных захоронений. Учитывая конфигурацию и предполагаемые временные рамки устройства подземных склеповых захоронений в объемах храма и в непосредственной близости от него, а также на территории, имеющей развитие на юг и на востоке, можно говорить о расположении при храме некрополя (предварительная датировка X -XIV вв.).

Таким образом, храм расположен на обширной территории, связанной с ним исторически и функционально, в своем основании имеет более раннее сооружение христианской базилики, а также обширный некрополь.

Особенности объекта культурного наследия, подлежащие обязательному сохранению и составляющие предмет его охраны (проект)

В составе рассматриваемого проекта разработан проект предмета охраны, который включает следующие элементы:

- местоположение и градоформирующие функции объекта, расположенного на территории Ассинской котловины, занимая ее длинную пологую террасу, сходящую к реке Асса и являясь своего рода доминантой рассматриваемой местности;

- основные видовые раскрытия на здание, в том числе со стороны основных подъездов к храму от реки Асса и со стороны поселения Верхний Хайрах;

- объемно-пространственная композиция памятника, составляющая "трехцерковную базилику с южным приделом", состоящую из центральной зальной церкви, прямоугольной в плане и перекрытой двухскатной кровлей,

двух придельных церквей с северной галереей и южной галереей с аркадой, соединенных общей галереей с запада, и небольшого придела с юга;

- кровля и высотные отметки по фронтонам и карнизам центрального храма и северного придела (прим.: конструкция кровли и материал на период до XVI в. известны, однако в натуре не сохранились; конструкция и материал на период XV-XVI вв. требуют уточнения);

- пространственно-планировочная структура здания, в пределах капитальных стен, сформировавшаяся к периоду XV-XVI вв.;

- капитальные конструкции, их местоположение и материал, в том числе стены храма, приделов и галереи, столбы аркады галереи, внутренние и внешние пилястры, их основания и габариты;

- перекрытия, их местоположение и материал, в том числе каменные ложные своды центрального храма и разделяющие их стрельчатые арки с деревянными балками, конхи с арками в сводчатой системе центрального храма и приделов;

- композиционное решение и художественное оформление фасадов, сформированное в разные периоды, с учетом реставрационных работ 1970-х гг., в том числе местоположение оконных и дверных проемов, силуэт объемов памятника, консоли и др.;

- фрагменты древней обмазки и окраски фасадов (уточняется в процессе проведения реставрационных работ);

- резные каменные блоки на фасадах храма, их местоположение, материал и рисунок;

- резные каменные блоки в толще стен храма, их материал и рисунок оформления (прим.: при возможности в процессе реставрационных работ может быть предусмотрено извлечение некоторых скульптурных каменных блоков; также при использовании инъекционных растворов следует учитывать, что его консистенция должна быть мягкой для легкого удаления с поверхности резного камня);

- резные камни с храма, находящиеся вне стен памятника, их конфигурация, материал и характер оформления поверхности;

- граффити на западной стене галереи и чашечные углубления на ее цоколе;

- покрытие пола, местоположение, материал (каменная выстилка на известковом растворе и известковая обмазка, требуется уточнение в процессе проведения археологических исследований);

- конструкции и местоположение древних каменных сооружений, в том числе, расположенных ниже уровня дневной поверхности земли: основание храма до X в. и склеповых захоронений, расположенных в границах

капитальных стен и в непосредственной близости от объекта (требуется уточнение в процессе проведения комплексных архитектурно-археологических исследований и производства работ по сохранению).

*Результаты натурных, инженерных и технических обследований
конструкций памятника истории и культуры*

С целью определения технического состояния здания было выполнено натурное обследование, включающее осмотр, фотофиксацию, поиск повреждений и определение факторов, которые их вызывают.

В результате обследования установлено следующее.

Здание - одноэтажное с пристройками; в плане основное здание имеет форму прямоугольника с габаритными размерами по наружным стенам 16,3x7.5 м. храм с пристройками по максимальной застройке 18.5x19.5 м.

Фундаменты - не глубокого заложения на естественном основании ленточные; выполнены из плитняка и с включением отдельных обработанных камней больших размеров. Деформаций, вымывания почвы или других повреждений выявлено не было.

Цоколь у основного здания отсутствует.

Конструктивная схема здания - стеновая с несущими продольными и поперечными стенами. Поперечные стены обуславливают высокую пространственную жесткость, устойчивость и сейсмостойкость здания.

Стены - западная стена - сплошная с тремя входами; фасадная сторона стены облицована крупными плитами камня; украшена спаренными полуколоннами и другими вертикальными элементами с резьбой; северная стена - сплошная с одним входом, перекрытым каменными блоками, уложенными на металлические балки; большая часть стены взведена при реставрации в 2003 г.; в южной стене сохранились нижние части кирпичных столбов сечением около 700x800 мм без заполнения между ними. В каменной кладке в зависимости от периода использовались следующие растворы:

- в старой кладке - известковый на извести, полученной из мергелистого известняка с добавками белка животного происхождения (казеина);
- в современной кладке - сложный и цементно-песчаный;
- при выполнении ремонтно-реставрационных работ – в основном известковый.

Старая кладка выполнена в основном "под лопатку"; новая - с неполным заполнением швов на многих участках фасадов.

Кладка наружных стен выполнена с забутовкой между наружной и внутренней верстой.

Выявлены следующие дефекты:

- выветривание и отсутствие раствора в швах кладки;
- неровности кладки (выпучивание), обусловленные в основном некачественным выполнением ремонтно-восстановительных работ;
- трещины в кладке с раскрытием до 10 мм;
- деформации кладки с повреждением маяков;
- значительные механические повреждения кладки гнездами для установки балок;
- травяная растительность на кладке;
- увлажнение верхних участков кладки.

Отделка стен - на фасадах в настоящее время отсутствует; в интерьере на отдельных участках частично сохранилась известковая обмазка.

Арки - стрельчатые ложные (безраспорные); выполняют функции подпружных арок, воспринимающих нагрузку от опирающихся на них участков сводов перекрытия. Арки имеют в верхней части по 2-3 распорки, выполненные из тесаных бревен дуба. По результатам лабораторных исследований возраст древесины не менее 700 лет.

Выявлены следующие дефекты и повреждения на внутренних поверхностях стен и арках:

- значительные гниlostные и механические повреждения и разрушения дубовых распорок (возраст не менее 700 лет);
- вертикальные трещины в кладке в углах примыкания поперечных стен к продольным с раскрытием до 5 мм;
- закладка дверного проема в северной стене в осях 5-4.

Венчающий карниз по всему периметру крыши выполнен из блоков туфа с резным орнаментом. *Выявлено* увлажнение карниза.

Перемышки над главным и северным дверными проемами - арочные; над оконным проемом в апсиде - из целого камня; треугольные оконные проемы на южном фасаде выполнены из плит с криволинейной теской.

Перекрытия - сводчатые: над основным прямоугольным объемом - своды двойкой кривизны ложные (безраспорные); над апсидой - конха. Все перекрытия сложены в основном из подтесаного и груботесаного камня и блоков местного известняка.

Выявлены следующие дефекты и повреждения:

- вымывание и вacroшивание раствора из швов кладки свода конхи за счет протечек в отсутствие кровли продолжительное время, волосяные трещины по отдельным блокам кладки перегруженные от перераспределения

нагрузок во время естественных подвижек, зачеканенные реставрационным раствором трещины в юго-восточном углу в местах прохождения внутреннего лаза на чердак;

- вымывание и вacroшивание раствора из швов кладки ложных сводов за счет протечек в отсутствие кровли продолжительное время, волосяные трещины по отдельным блокам кладки перегруженные от перераспределения нагрузок во время естественных подвижек.

Крыша - двускатная чердачная с холодным чердаком.

Стропила - висячие с приподнятой затяжкой. Все элементы стропильной системы, включая обрешетку, выполнены в основном из обрезной доски.

Кровля - новая; выполнена из керамической черепицы.

При визуальном обследовании стропильной системы на чердаке здания, а также кровли с ближайшего склона горы были *выявлены следующие дефекты и повреждения:*

- частичное разрушение нескольких плиток черепицы на южном скате на угловых участках в осях 2/Д и 10/Д;

- выполненное усиление стропильной системы является ненадежным;

- стойки и подкосы усиления на некоторых участках опираются на своды чердачного перекрытия, что является недопустимым;

Других существенных дефектов или повреждений при визуальном обследовании *не обнаружено.*

Водосток - неорганизованный.

Отмостка - в основном новая из цементно-песчаного раствора с включением кусков сланцевых плит. *Выявлено* разрушение отмостки с северной стороны при производстве археологических работ в 2008 г.

Венчающий карниз по всему периметру крыши выполнен из блоков туфа с резным орнаментом. *Выявлено* увлажнение карниза.

Декоративное убранство

В декоре стен во множестве использован резной камень, в основном «грузинский туф» ширими (минерального происхождения), при чем большая часть его находится хаотично вмонтированным в стену при восстановлении храма в средние века (предположительно, XV в.). Главная композиция храма - иконографический скульптурный барельеф западного фасада. Некоторые резные панели утрачены (в основном переданы в музей). Также хорошо сохранилось обрамление двойного окна восточной стены. Обрамление проемов имелось у входов галереи с западной стороны, однако их завершение утрачено вместе с обрушением завершения стен и перекрытия

галереи. Дверные проемы по стенам храма не украшены резными деталями, за исключением фрагментарно сохранившегося основания колонки резного портала южного фасада.

Выявлена деструктивность поверхности под влиянием атмосферных осадков. Часть барельефов, вероятно, была некогда сбита механически.

Внутренние стены составляют пилоны с арками в системе ложносводчатых конструкций. В качестве распорных элементов, а также воздушных связей, использованы деревянные балки. Кладка собрана из каменных отесанных блоков на растворе, с включением резных камней. Состояние удовлетворительное.

Столбы. Внутренних столбов в храме нет. Южная галерея содержит остатки столбов от аркады, находящихся в полуруинированном и аварийном состоянии.

Дверные и оконные проемы. Исторические заполнения утрачены. Судя по сохранившимся в стенах следам, дверные заполнения были выполнены из деревянных досок на шпонках и запирались деревянным затвором. В настоящий момент дверные проемы закрыты металлическими полотнами с решетчатым заполнением в верхней части.

Пол. Исторические полы были устроены из толстого укрывного слоя извести поверх утрамбованного земляного слоя. В процессе ремонтных работ в 2010-2011-м гг. (требуется уточнения) был устроен по стяжке каменный пол из плит известняка.

Галереи: стены галерей, а также апсиды в северной и южной галереях, также как и стены здания храма, сложены в основном из рваного и тесаного камня известняка и сланца.

Западная стена - сплошная с тремя входами; фасадная сторона стены облицована крупными плитами камня; украшена спаренными полуколоннами и другими вертикальными элементами с резьбой;

Северная стена - сплошная с одним входом, перекрытым каменными блоками, уложенными на металлические балки; большая часть стены взведена при реставрации в 2003 г.;

В южной стене сохранились нижние части кирпичных столбов сечением около 700x800 мм без заполнения между ними.

У галерей имеется утолщение в нижних рядах кладки, выполняющее, по всей вероятности, функцию цоколя.

Выявлены следующие дефекты и повреждения:

- значительные разрушения галерей, особенно южной стороны;
- просадки нижней части одного из столбов южной галереи со значительным отрывом от примыкающей стенки.

Проектные решения

Проектом предполагаются следующие мероприятия, необходимые для сохранения объекта культурного наследия, в том числе те, которые должны предшествовать ремонтно-реставрационным работам и общие реставрационные работы по объекту.

Первоочередные мероприятия:

- незамедлительное проведение противоаварийных мероприятия по отводу воды от стен храма, особенно на участке среднего прясла северной стены, где стала скапливаться вода после обрушения и разбора кровли северной галереи, восточной части южной стены, где в настоящее время остаются открытыми подземные камеры захоронений;
- проведение мониторинга по всем объемам храма с установкой маяков и фиксацией всех изменений в состоянии конструкций;
- частичная разборка аварийных участков столбов и кладки южного придела с предварительной фиксацией и маркировкой для возможности дальнейшего восстановления разобранных фрагментов кладки.

Ремонтно-реставрационные мероприятия:

- восстановление несущей способности стен центрального храма за счет инъекционного укрепления известковыми растворами с предварительным армированием участков кладки с выявленными пустотами;
- усиление сводов центрального храма за счет инъектирования и зачеканки швов известковыми растворами с заменой отдельных ослабленных элементов конструкций;
- укрепление стен северной галереи и придела по средством вычинки камнем на известковом растворе, переборки фрагментов кладки на цементном растворе, замена лопнувшей камепнной перемычки проема на новую, восстановление конструкций апсиды северной придельной церкви и восстановление подкровельного карниза для возможности устройства кровли над объемом северной галереи и придела;
- восстановление перемычки над дверным проемом по северному фасаду центрального храма;
- замена существующей стропильной системы кровли центрального объема на новую, с восстановлением покрытия черепицей, идентичной исторической;
- восстановление перекрытия северной галереи и придела по средством устройства стропильной системы на пристенные пилястры, местоположение и шаг которых были установлены во время археологических изысканий 2008- 2010 гг.;

усиление проемов "открытых" зондажей по северному фасаду храма, а также ниш в толще стены, оставленных при предыдущей реставрации для экспонирования резных камней в кладке;

- обеспечение водоотвода путем устройства отмостки из плитняка на мягкой отсыпке с предварительным отъемом грунта и устройством уклонов поверхности земли от стен памятника. Учитывая археологические мероприятия, планируемые к проведению в дальнейшем, устройство жестких стяжек недопустимо.

Обоснование выводов экспертизы

В результате анализа представленной на экспертизу проектной документации, обосновывающей проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах, экспертная комиссия установила следующее.

Проектная документация разработана ФГУП "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские" Министерства культуры Российской Федерации (ФГУП ЦНРПМ), имеющим лицензию на выполнение работ по сохранению объектов культурного наследия, на основании задания и разрешения органа охраны объектов культурного наследия, что соответствует требованиям ст.45 Федерального закона.

При проектировании учитывалась имеющаяся исходно-разрешительная документация, результаты проведенных натурных исследований, рекомендации по проведению ремонтно-реставрационных работ.

Визуальному обследованию подверглись все элементы объекта культурного наследия в пределах видимости и доступности. В процессе исследований составлен Акт определения влияния предполагаемых к проведению видов работ на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта культурного наследия, по результатам которого установлено, что предполагаемые к выполнению указанные виды работ не оказывают влияние на конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности данного объекта культурного наследия.

Проектом предложена программа работ, включающая этапы проведения научно-изыскательских, проектных и производственных работ с учетом проведенных исследований.

На этапе проведения первоочередных противоаварийных работ предусмотрены консервационные мероприятия по склеповым камерам южных приделов для обеспечения жесткой площадки в основании стен и столбов южных приделов и галереи. После обязательного археологического

обследования камеры склепов консервируются засыпкой из промытого кварцевого песка с устройством в верхнем уровне деревянных настилов с применением рулонных гидроизоляционных материалов. В основании столбов южной галереи устраиваются расширенные площадки из плитняка на извести. Возведение столбов в соответствии с маркировкой на существующую высоту. Накрывка каменных стен и столбов южной и западной галерей плитняком на извести для ограничения доступа влаги вовнутрь каменной кладки. Данные мероприятия являются консервационными и носят временный характер.

В проекте приведены подробные результаты исследований объекта культурного наследия, наличие дефектов и повреждений его элементов, что позволило принять решения по проведению реставрационных работ.

В то же время, авторами проекта даны рекомендации по проведению дополнительных исследований на ближайшую перспективу. В связи со сложной инженерно-геологической ситуацией района, а также нахождением в основании храма и вокруг него не сплошной монолитной площадки, а участка с бессистемно расположенными пустотами (подземные склеповые камеры), в дальнейшем рекомендуется предусмотреть выполнение инженерно-геологических исследований грунтов основания фундаментов и прилегающей территории с применением метода георадиолокационных исследований как наиболее щадящего, учитывая ценность памятника и прилегающих строений.

В целях обеспечения сохранности всех объектов археологии, находящихся на территории памятника, необходимо проведение дополнительных археологических изысканий с последующим составлением рекомендаций и комплектом чертежей по укывным и консервационным конструкциям.

В связи с тем, что в непосредственной близости от храма находятся места захоронений, проектировщиками рекомендуется провести комплексные работы по технологическому исследованию кладочного раствора и обмазки склеповых камер, что может дать новую информацию в датировке строительных периодов храма.

Состав, комплектность и оформление рассматриваемого проекта по сохранению объекта культурного наследия соответствуют требованиям и рекомендациям действующих нормативов, в том числе Национальному стандарту Российской Федерации ГОСТ Р 5558-2013 "Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования".

Проектная документация разработана на основе принципов научной

обоснованности, достоверности, полноты информации и объективности, содержит необходимые материалы и сведения, достаточные для обоснования принятых проектных решений, направленных на сохранение объекта культурного наследия.

Разработанный проект предмета охраны содержит исчерпывающую информацию об особенностях объекта культурного наследия, подлежащих обязательному сохранению, и рекомендуется для утверждения в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

Вывод экспертизы

Предоставленная на экспертизу проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах, разработанная ФГУП "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские" в 2018 г., соответствует (**положительное заключение**) требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендуется к согласованию органом охраны объектов культурного наследия республики Ингушетия в установленном законодательством порядке.

Председатель экспертной
комиссии

Скрынникова Е.В.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Шаповалова С.Л.

Эксперт

Копылова Е.И.

ПРОТОКОЛ № 1

**организационного заседания экспертной комиссии по вопросу
рассмотрения проектной документации на проведение работ по
сохранению объекта культурного наследия федерального значения
«Храм Тхаба-Ерды», расположенного по адресу:
Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район,
село Хайрах**

г. Москва

20 августа 2018 года

Присутствовали:

Государственные эксперты

Копылова Елена Ивановна

Скрынникова Елена Владимировна

Шаповалова Светлана Леонидовна

Повестка дня:

1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.
2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.
3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.
4. Об объекте и целях экспертизы.
5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.
6. Об определении основных направлений работы экспертов.
7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Слушали:

- 1. Об утверждении состава членов экспертной комиссии.**

Решили:

Утвердить экспертную комиссию в следующем составе:

Копылова Елена Ивановна

Скрынникова Елена Владимировна

Шаповалова Светлана Леонидовна

Решение принято единогласно.

2. О выборе председателя и ответственного секретаря экспертной комиссии.

Решили:

Избрать председателем экспертной комиссии Скрынникову Елену Владимировну

Избрать ответственным секретарем экспертной комиссии Шаповалову Светлану Леонидовну.

Решение принято единогласно.

3. Об определении порядка работы и принятии решений экспертной комиссии.

Решили:

Определить следующий порядок работы и принятия решений экспертной комиссии:

1) В своей работе экспертная комиссия руководствуется нормами Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ "Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации", Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, а также настоящим порядком;

2) Работа экспертной комиссии осуществляется в форме консультаций и обсуждений, в том числе дистанционных;

3) Решение экспертной комиссии принимается большинством голосов;

4) Экспертная комиссия ведет следующие протоколы:

- протокол организационного заседания;
- протокол итогового заседания.

Протоколы заседаний подписываются членами экспертной комиссии.

Решение принято единогласно.

4. О предмете и целях экспертизы.

Скрынникова Е.В. сообщила членам комиссии, что объектом экспертизы является проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм

Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах. Целью экспертизы является определение соответствия (положительное заключение) или несоответствия (отрицательное заключение) проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия. Заказчик экспертизы - ФГУП "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские" Министерства культуры Российской Федерации (ФГУП ЦНРПМ).

Скрынникова Е.В. уведомила членов комиссии о том, что от Заказчика экспертизы получена проектная документация на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах, разработанная ФГУП "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские" в 2018 г. в следующем составе:

Номер тома	Обозначение	Наименование комплекта
Раздел 1. Предварительные работы		
1.1	ПР.1.1	<u>Подраздел 1.</u> Часть 1. Исходно-разрешительная документация
1.2.	ПР.1.2	<u>Подраздел 1.</u> Часть 2. Предварительные исследования
1.3.	ПР.2	<u>Подраздел 2.</u> Протокольная фотофиксация объекта до начала работ.
Раздел 2. Комплексные научные исследования		
2.1	КНИ.1	<u>Подраздел 1.</u> Историко-архивные и библиографические исследования. Историческая записка.
		<u>Подраздел 2.</u> Историко-архитектурные натурные исследования.
2.2.1	КНИ.2.1	Часть 1. Архитектурные исследования памятника. Зондажи. Акты исследования. Фотофиксация.
2.2.2	КНИ.2.2	Часть 2. Архитектурно-археологические обмеры

2.2.3	КНИ.2.3	Часть 3. Инженерные исследования памятника. Шурфы. Акты исследования. Фотофиксация
2.2.4	КНИ.2.4.	Часть 4. Технологические исследования памятника. Рекомендации и научно-методические указания. Фотофиксация памятника в процессе исследований. Отчет по технологическим исследованиям.
2.3.	КНИ-3	<u>Подраздел 3.</u> Отчет по комплексным научным исследованиям
Раздел 3. Проект реставрации и приспособления		
	Стадия	Эскизный проект
3.1	ЭП.1	<u>Подраздел 1.</u> Эскизный проект реставрации. Реставрационная концепция. Архитектурные и конструктивные решения.
	Стадия	Проект
3.2.1	П-1	<u>Подраздел 2.</u> Часть 1. Архитектурные решения. Планы, фасады, разрезы.
3.2.2	Пк-2	<u>Подраздел 2.</u> Часть 2. Конструктивные решения. Пояснительная записка. Планы, фасады, разрезы.
3.3	ПОР	<u>Подраздел 3.</u> Проект организации реставрации. Основные решения. Пояснительная записка.
Раздел 4. Рабочая проектно-сметная документация		
4.1	АС.1	<u>Подраздел 1.</u> Архитектурно-строительные рабочие чертежи. Планы, фасады, разделы. Фрагменты, детали. Столярные заполнения.
4.2	ИК.2	<u>Подраздел 2.</u> Конструктивные решения. Планы, фасады, разрезы. Детали.

5. Об определении перечня документов, запрашиваемых у Заказчика для проведения экспертизы.

Решили:

Определить следующие направления работы экспертов:

Скрынникова Е.В. проводит комплексный анализ представленных Заказчиком документов с позиции научно-методического соответствия содержания материалов по разделам, рассматривает предлагаемые проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Шаповалова С.Л. проводит анализ историко-культурных характеристик объектов культурного наследия, научно-методический анализ представленных материалов, рассматривает предлагаемых проектные решения и докладывает членам комиссии предварительные результаты рассмотрения.

Копылова Е.И. проверяет соответствие научно-проектной документации требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и обобщает материалы экспертных заключений членов комиссии.

Решение принято единогласно

6. Об определении основных направлений работы экспертов.

Решили:

В случае возникновения вопросов запрашивать у Заказчика дополнительные материалы в рабочем порядке.

Решение принято единогласно.

7. Об утверждении календарного плана работы экспертной комиссии.

Решили:

Утвердить календарный план работы экспертной комиссии:

20 августа 2018 г. – организационное заседание экспертной комиссии.

Ответственные исполнители:

Копылова Е.И.;

Скрынникова Е.В.;

Шаповалова С.Л.

4 сентября 2018 г. – итоговое заседание экспертной комиссии.
Оформление и подписание Акта экспертизы.
Ответственные исполнители:
Копылова Е.И.;
Скрынникова Е.В.;
Шаповалова С.Л.

4 сентября 2018 г. – передача Заказчику Акта экспертизы.
Ответственные исполнители:
Копылова Е.И.;
Скрынникова Е.В.;
Шаповалова С.Л.

Решение принято единогласно.

Председатель экспертной
комиссии

Скрынникова Е.В.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Шаповалова С.Л.

Член экспертной комиссии

Копылова Е.И.

ПРОТОКОЛ № 2

**итогового заседания экспертной комиссии по вопросу рассмотрения
проектной документации на проведение работ по сохранению объекта
культурного наследия федерального значения
«Храм Тхаба-Ерды», расположенного по адресу:
Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район,
село Хайрах**

г. Москва

4 сентября 2018 года

Присутствовали:

Скрынникова Е.В.	государственный эксперт, председатель экспертной комиссии
Копылова Е.И.	государственный эксперт, член экспертной комиссии
Шаповалова С.Л.	государственный эксперт, ответственный секретарь экспертной комиссии

Повестка дня:

1. Итоговое рассмотрение научно-проектной документации объекта культурного наследия в целях определения ее соответствия требованиям государственной охраны объектов культурного наследия.
2. Подписание экспертного заключения.
3. Принятие решения о передаче акта государственной историко-культурной экспертизы Заказчику.

Слушали:

Итоговое рассмотрение научно-проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах, разработанной ФГУП "Центральные научно-реставрационные проектные мастерские" в 2018 г., в целях определения соответствия представленных материалов требованиям государственной охраны объектов культурного наследия; согласование заключительных выводов.

Решили:

Представленную на государственную историко-культурную экспертизу проектную документацию считать соответствующей требованиям государственной охраны объектов культурного наследия и рекомендовать Управлению культурного наследия Правительства Республики Ингушетия принять соответствующее решение о проведении работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения "Храм Тхаба-Ерды", расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах.

Подписание экспертного заключения

Скрынникова Е.В. представила акт государственной историко-культурной экспертизы проектной документации на проведение работ по сохранению объекта культурного наследия федерального значения «Храм Тхаба-Ерды», расположенного по адресу: Республика Ингушетия, Джейрахский муниципальный район, село Хайрах.

Члены экспертной комиссии Скрынникова Е.В., Копылова Е.И., Шаповалова С.Л. произвели подписание акта в порядке, установленном Положением о государственной историко-культурной экспертизе, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Слушали:

О передаче Акта экспертизы Заказчику.

Решили:

Передать подписанный усиленной электронной подписью экспертов Акт экспертизы Заказчику в электронном виде в формате pdf.

Председатель экспертной
комиссии

Скрынникова Е.В.

Ответственный секретарь
экспертной комиссии

Шаповалова С.Л.

Член экспертной комиссии

Копылова Е.И.